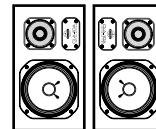
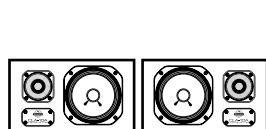


## 音箱摆放

要从录音室监听设备中获得理想的、预期的声音响应和成像，正确的摆放位置至关重要。当然，每个房间和设置都并不相同，但以下这些简单的步骤将确保您尽可能准确地听到声源。

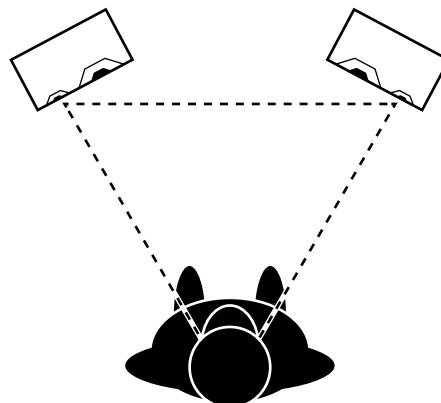
1. **左右放置：**确保左扬声器放在左侧，右扬声器放在右侧。这对于正确的相位和成像很重要。 CLA-10A 可以竖直放置，但需要注意在这种情况下应将左扬声器和右扬声器对调，保持扬声器高频单元在外侧。



2. **房间注意事项：**将监听音箱放置在远离墙壁和墙角的地方。理想情况下，音箱应位于房间中央。但由于多数情况下并非如此，一个好的经验法则是监听音箱和后墙之间保持至少 12 英寸（约 30 厘米）空间，同时与侧墙保持对称的间距。

3. **摆放高度：**请将音箱调整到与您最舒适的混音/监听位置平齐的耳朵高度，以确保您始终位于正确的听音位置。

4. **距离和宽度：**从您最舒适的监听位置，以您的耳朵到两只音箱和两只音箱之间形成等边三角形，如下图所示。测量两只音箱高频单元的间距，并确定到听音点到音箱之间也有相同的距离，听音点应在正中。将音箱分别向内旋转直至朝向听音点，确保每个监听音箱的旋转角度相同。这可能是一种老式的方法，但它有科学依据，有助于让您听到正确的立体声效果。



## 进阶调整

**校准：**在调整监听增益时，使用分贝计（或至少上手机上的分贝计应用）是非常有帮助的。强烈建议使用这种方法，这可以确保一对监听音箱间的立体声像的准确性。请注意，每只音箱需要单独校准。

1. 将分贝计设置为 C 计权，慢速响应。
2. 将分贝计放在听音点，也就是耳朵的位置。
3. 将两只音箱的增益旋钮调至 0，并开启电源。
4. 将音源硬件设置为 0（最低）。
5. 设置粉红噪声发生器为 -20dB。
6. 缓慢提高左侧音箱的增益，直到分贝计读数达到 80dB。
7. 关闭左侧音箱电源。
8. 缓慢提高右侧音箱的增益，直至分贝计读数达到 80dB。
9. 重新打开左侧音箱。大功告成！

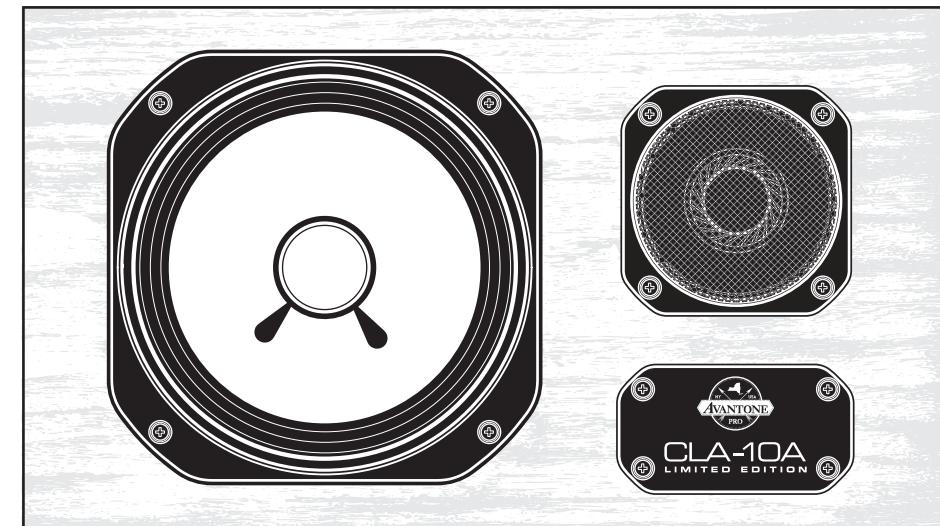
注：如果要校准多对扬声器，则需对每个扬声器重复相同的过程。

## 规格

系统类型:	全频两分频立体声对，总功率 400W / 单只 200W
频率响应:	60 Hz-20,000 Hz (听阈范围内)
灵敏度:	90 dB SPL (1 W, 轴线上 1 m 距离)
低音单元:	AV10-MLF 18 cm 锥形盆
高音单元:	AV10-MHF 3.5 cm 软球顶
箱体:	密封腔体设计，混合 MDF 中密度纤维板与实木贴面
箱体尺寸:	381.5 mm x 215 mm x 197.5 mm (15" x 8 1/4" x 7-3/4")
箱体重量:	8 kg / 17.6 Lbs (单只)

# CLA-10A

限 定 版



## 重要安全说明

暴露在极高声音水平下可能会导致永久性听力损失。每个人对声音引起的听力损失的易感性差异很大，但如果暴露在足够强烈的环境中一段时间，几乎每个人都会失去一些听力。美国政府职业安全与健康管理局 (OSHA) 规定了人可暴露在声音中的标准，如下表所示。

据OSHA所述，任何超过这些允许限值的暴露都可能导致一些听力损失。为确保不暴露在高声压级下，避免潜在危险，建议所有暴露于能够产生高声压级的设备的人员在设备运行时使用听力保护器。操作设备时必须将耳塞或保护器戴在耳道内或耳朵上，以防止在暴露在超过此处规定的限制音量时造成永久性听力损失。

每日持续时间 (h)	声级 dBA	典型案例
8	90	小俱乐部二重奏
6	92	
4	95	地铁噪声
3	97	
2	100	非常响亮的古典音乐
1.5	102	
1	105	夫妇相互叫骂嘶吼
0.5	110	
<0.25	115	摇滚音乐会中最大声的部分



Avantone CLA-10A 音箱符合所有使用的 RoHS 和 WEEE 欧盟指令标准。

请勿尝试自行维修本设备，因为这会使您的保修失效。收到后请仔细检查您的设备，如果产品有任何问题，请立即返运购买地。随后，您可享标准的 AVANTONE 5 年保修，此保修适用于材料和工艺缺陷。

## 连接 CLA-10A 音箱

在连接并开启电源之前，请检查确认背面版上的交流输入电压开关已切换至正确的档位。

请将调音台/监听信号源的推子或电平控制都调至最小值。在开启 CLA-10A 之前，应先开启所有其他设备的电源，以避免设备启动时产生的信号尖峰及冲击。“系统增益”输入在出厂时设置为最低，以避免初次连接时发生以外过载。这也可迫使工程

## U.S.A.

如果您的AVANTONE产品需要服务，请联系 AVANTONE PRO客服部门：+1 845 642 3697 或发邮箱 info@avantonepro.com

在将设备退回我们之前，您必须从我们这取得 RA# (退货授权号)，这个 RA# 号必须清楚地标注在盒子的外面。

请您稳妥地打包好设备...使用原装包装是为最优先。AVANTONE PRO 对因包装不当而在运输过程中造成的任何损失概不负责。

请您仔细包装，并为货物投保。

## 国际售后

如您需服务或保修帮助，请通过联系您购买本品的分销商，进而联系您所在国家的 AVANTONE PRO 经销商。

## 限 5 年保修

Avantone Pro 保证自家的 AVANTONE CLA-10As 在 五年 期内不存在材料和工艺上的缺陷。如出现此类缺陷，我们将免费维修，或，如您提前预付给 Avantone Pro，并附上销售单副本或者其他到货日期证明，可由我们选择，为您提供更换的新产品。保修不包含由正常磨损、滥用、运输损坏或未按规范使用产品所引起的损坏问题。

所有扬声器系统都容易受到持续放大器削波的损坏。这可以描述为由于放大器空间不足而导致的信号失真。驱动器的音圈中产生的热量超出了电线和胶水的热处理能力。在某些时候，音圈便会烧毁，导致扬声器听起来非常失真。最终，驱动进程将停止工作。

所有的零件和维修工作都在限期保修范围内。然而，如 AVANTONE PRO 确定音圈因持续的放大器削波而烧毁损坏，我们保留向顾客收取维修费用的权利，因为这被视为滥用。

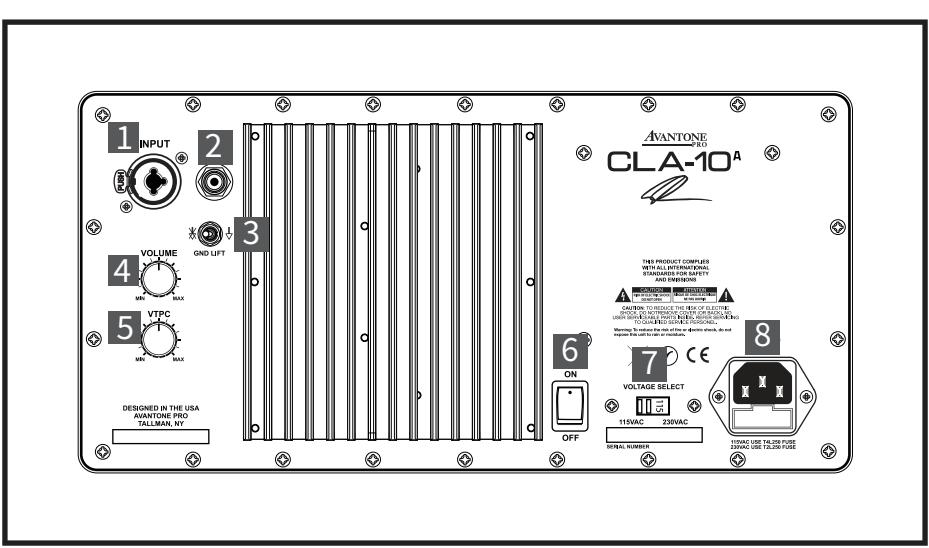
Avantone Pro 不对因操作不当，产品使用损耗，时间耗损，操作中断，商业损失，或其他任何伤害（无论是偶发的、间接的，还是其他因素）而造成的产品损伤承担责任。此保修证明为您提供了特定的法律权利，您可能还根据所在的国家不同，拥有其他对应的权利。

此保修证明不可转让。



师必须根据调音台发送的监听输出电平来设置适当且安全的增益设定。

当将 AVANTONE CLA-10A 置于音箱架或调音台桥之上时，最好将其保持在耳朵的水平高度，并稍向内倾斜对准工程师。将监听音箱与工程师的耳朵保持等距离，方可获得最佳的立体声聆听效果。



## 背面板连接

1. **复合 TRS/XLR 输入：**该复合 XLR 输入端口接受平衡 XLR 公插头以及平衡三针 6.35mmTRS 插头连接。对于非平衡连接，请使用 RCA 输入。

2. **RCA 输入：**该输入端口接受非平衡 RCA 插头连接。

3. **接地断开开关：**开启此开关可以断开印脚 1 和屏蔽导体间的连接。这可用于解决由输入连接带来的环地噪声问题。

XLR	TRS	RCA
热端 (+)	引脚 2	尖端
冷端 (-)	引脚 3	环端
屏蔽 (地)	引脚 1	屏蔽

4. **音量：**该被动衰减器调节输入至设备的信号电平。顺时针旋转旋钮减少衰减量，逆时针旋转提升衰减量。具有档位的旋钮为您在多个音箱间匹配音量提供便利。

**注意：**当输入端的信号过高时，放大器可能会过载，导致失真并可能损坏扬声器。如果出现过载，请将旋钮逆时针旋转几格以降低输入电平。

5. **VTPC:** (虚拟纸巾控制模拟) 可调节高频单元声音，调节范围从 +3dB 至 -20dB。调节旋钮至极右位置时与竖直摆放音箱时的声音相匹配，调节至约 3 点钟位置时与音箱水平摆放时的声音相匹配。

6. **电源开关:** 打开或关闭环形变压器电源。注意，在电源开关入口及其上游仍带电。

7. **电压选择开关:** 根据您所在区域，通过此开关选择正确的市电/主机工作电压。**通电前请检查此设置！**

8. **电源输入:** 电源输入接口使用标准 IEC320 C14 电源线。集成的保险丝插槽应使用正确数值的保险丝，以匹配输入交流电压。

## CLA-10A 煖机建议

由于新出厂的音箱在初次使用时都会表现出一定程度的“紧绷感”，因此，若您打算进行重要工作，对 CLA-10A 进行煲机操作会有所帮助。通常情况下，只需短期内日常使用音箱即可，大约几小时的使用时长后您便可发现音色变化。但如需立即进入工作状态，我们推荐一种煲机模式，可快速推进自然使用进程。方案如下：

尽管 CLA-10As 出厂性能表现出色，但在专业混音环境中使用之前，经过一段磨合期会有所帮助。

一些高端音箱制造商宣称，许多音箱需要 100-200 小时的煲机时间才能“标准化”而大多数专业工程师这么做只是为了适应它们的新监听音箱。我们认为，**只需以中等音量循环播放具有良好低频内容的音乐 24-72 小时，就能轻松实现这一目标。**有用户反馈，这样可以加快磨合过程，音箱会比最初更开阔一些。

无论您使用哪种方法，请放心，您已经购入了一个神奇的工具，它将帮助您在重要混音中音量和音色调节时做出决断！

祝您使用愉快，为精准的混音干杯！